

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА  
ПРУЖАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЯСЛИ –САД №9 г.ПРУЖАНЫ»

Консультация для родителей

Тема: «Обучение рассказыванию с элементами творчества».

28.12.2017г.

Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным.

Современная педагогика называет творческими такие рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определенные образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения, которое, по данным психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга. Основная функция воображения – преобразование полученного опыта вследствие различных комбинаций пережитых впечатлений.

Возможность составлять полноценные творческие рассказы возникает у ребенка только в старшем дошкольном возрасте. В этот период запас знаний и сведений об окружающей действительности, могущий стать содержанием словесного творчества дошкольника, существенно возрастает. Фонетическая и грамматическая стороны языка и речи оказываются, в основном, сформированными.

Помимо речевой готовности к словесному творчеству, в возрасте 5-6 лет у дошкольника формируются определенные предпосылки: возрастает активность, интеллектуальность и внутренняя опосредованность внимания; произвольность и образность памяти; логика и понятийность мышления; управляемость воображения и т.д.

Отправным моментом в обучении составлению творческих рассказов служит сюжетная картина.

Почему?

1. Дети любят рассматривать такие картины; с одной картиной педагог может работать несколько занятий (картина, воздействуя на эмоции детей, вызывает у них мотивацию к занятиям, интерес, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых).

2. Сюжетная картина обеспечивает наглядную опору, которая является основой для активного, продолжительного диалога взрослого и ребенка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребенка.

3. Рассматривая сюжетную картину, ребенок 5-6 лет легко составляет исходный рассказ. А затем, по заданию взрослого, пользуясь той же картиной, дошкольник может произвести некоторые трансформации сюжета в своем воображении и составить новый рассказ, подобный исходному.

Выполнить это задание с наглядной опорой ребенку гораздо легче, чем придумать историю целиком.

Для рассматривания и составления рассказа нужно выбрать такие картины, которые вызывали бы у детей яркую эмоциональную реакцию; побуждали к размышлению; стимулировали воображение; способствовали заинтересованному общению ребенка и взрослого.

Использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры предполагает работу по 10 видам творческого рассказывания.

- Составление рассказа с добавлением последующих событий;
- Составление рассказов с заменой объекта;
- Составление рассказа с заменой действующего лица;
- Составление рассказа с добавлением предшествующих событий;
- Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий;
- Составление рассказа с добавлением объектов;
- Составление рассказа с добавлением действующего лица;
- Составление рассказа с добавлением объектов и действующего лица;
- Составление рассказа с изменением результата действия;
- Составление рассказа со сменой времени действия.

Работа по сюжетной картине состоит из 6 этапов:

#### **I. Анализ содержания картины.**

Начальный этап работы по картине включает в себя установление места действия, времени действия, свойств объекта и предметов, целей действия каждого персонажа, причинно-следственных связей между объектами и явлениями.

#### **II. Активизация психических процессов, необходимых для творческого рассказывания.**

Большое значение для воспитания навыков творческого рассказывания имеет подготовка психологической базы, а именно, развитие интереса, внимания, памяти, инициативности, воображения, мышления.

#### **III. Составление исходного рассказа по картине.**

Цель данного этапа – на доступном материале выработать, закрепить, либо улучшить у ребенка навык составления связного рассказа, чтобы затем перенести этот навык на творческий рассказ. Благодаря наглядной опоре в виде сюжетной картины, ребенку немного проще составить исходный рассказ, чем творческий. (Во время формулирования предложений рассказа взрослый при необходимости помогает ребенку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения).

#### **IV. Планирование творческого рассказа.**

От успеха на данном этапе достижение главной цели по воспитанию навыков творческого рассказывания. Эта работа заключается в:

- трансформации сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания;
- обсуждение замысла;
- построение плана изложения (можно в графическом изображении);

- выбор зачина, кульминации, развязки истории;
- составление «предикативной» цепочки;
- установление объекта для прямой речи;
- придумывание заголовка к рассказу.

#### **V. Составление творческого рассказа с учетом всех необходимых языковых средств.**

Качество речи при составлении творческого рассказа определяется наличием точных слов, образных сравнений, грамотных и четких предложений, связей предложений и частей рассказа, выразительности, интонирования, акцентирования наиболее значимых слов, плавности речи, фонетической четкости каждой фразы. (Следует уточнить слова, с которых ребенок начнет рассказ. Затем необходимо обсудить финальные слова, в которых определяется мораль, либо основной смысл высказывания. При работе над связностью детского рассказа взрослому желательно уточнить слова для связи предложений).

#### **VI. Анализ и оценка творческого рассказа.**

При анализе рассказов для ребенка очень важны такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого. Для оценки следует использовать такие слова: «хорошо», «очень хорошо», «следует поучиться».

В дальнейшей работе по развитию творческого рассказывания у дошкольников можно использовать следующий стимульный материал:

- пиктограммы;
- опорные сигналы;
- фигурки от киндер сюрпризов;
- настольные игрушки;
- предметы-заменители;
- предметные картинки.

учитель – дефектолог

Хмелевская И.П.