

Консультация для родителей

Советы логопеда по преодолению недоразвития речи

Речевое развитие ребенка от 3 до 5 лет

Данный период характеризуется значительными успехами в умственном и речевом развитии ребенка. Речь его становится разнообразнее, точнее, богаче по содержанию.

Дети этого возраста обычно свободно вступают в контакт не только с близкими, но и с посторонними людьми. Потребность расширить свой кругозор, желание глубже познать окружающий мир вынуждают малыша все чаще и чаще обращаться ко взрослым с самыми разнообразными вопросами. Он хорошо понимает, что каждый предмет, действие, совершаемое им самим или взрослым, имеет свое название, т. е. обозначается словом. Отсюда и постоянные вопросы: «Что это?», «Как называется?», «Зачем?», «Куда?», «Откуда?».

Отвечать на такие вопросы нужно обязательно. Чем больше вопросов, тем ярче проявляется стремление малыша расширить свои знания, тем прочнее устанавливается им связь между предметом, действием, качеством предметов и словами, их обозначающими. Однако следует помнить, что у детей еще недостаточно устойчиво внимание и поэтому они не всегда могут выслушать до конца ответы взрослых, поэтому ответы должны быть максимально краткими и содержательными.

К концу пятого года словарный запас ребенка достигает приблизительно 2500 – 3000 слов.

Одновременно с обогащением словаря ребенок интенсивнее овладевает грамматическим строем речи. На вопросы взрослых он все чаще отвечает развернутыми фразами, состоящими из четырех и более слов.

Дети этого возраста еще допускают грамматические ошибки:

- неправильно согласуют слова, особенно существительные среднего рода с прилагательными («большой окно», «железная кольцо»);
- неправильно употребляют падежные окончания («Мама «окны» моет»);

- при образовании родительного падежа существительных множественного числа (ручка – «ручков», «деревов», «колесо'в»).

Эти ошибки следует регулярно исправлять, чтобы у ребенка правильно формировалось чувство языка.

В этот период происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата: становятся более координированными движения мышц, принимающих участие в образовании звуков (языка, губ, нижней челюсти). Так, укрепление мышц кончика и спинки языка способствует правильному произношению (без смягчения) твердых согласных: санки вместо ранее произносимого «сянки».

Дети начинают верно произносить слова со стечением 2 – 3 согласных (стол, клюв); становится возможным употребление более сложных по слоговой структуре слов (земляника, воспитательница).

Большинство детей правильно произносят такие трудные для усвоения звуки, как ы, э, х, приближают к норме и более четко произносят свистящие звуки (с, съ, з, зь), появляется звук ц.

У некоторых детей появляются звуки позднего становления (ш, ж, ч, щ, л, р).

Но, как правило, большинство малышей еще не произносят:

- шипящие звуки (Ш, Щ, Ч, Ц), заменяя их соответствующими свистящими: звук Ш звуком С («суба» вместо шуба), Ж – З («заба» вместо жаба), Ч – Ц («цасы» вместо часы), Щ – С или СЬ («сенок» вместо щенок, «савель» вместо щавель).
- сонорные звуки Р, РЬ, Л- дети заменяют эти звуки, звуком Й или ЛЬ («йак», «ляк» вместо рак; «лека», «йодка» вместо река, лодка).

В многосложных словах, особенно со стечением нескольких согласных, а также в словах, насыщенных определенными согласными, например, шипящими и свистящими одновременно, малыши еще нередко пропускают звуки и слоги, переставляют их. Например: слово «пожалуйста» могут произносить как «пожаста», температура как «тематура».

Сложные по произношению слова можно проговорить с ребенком по звукам, по слогам, «отхлопать» ладошками это слово, если ребенок владеет звуко-буквенным анализом, составить его из букв разрезной азбуки или из кубиков.

Постепенно, под влиянием обучения, дети преодолевают эти трудности и начинают сохранять слоговую структуру слова.

Совершенствуется речевой слух ребенка. Несмотря на то, что малыш еще не может правильно произносить некоторые звуки, он подмечает неточности в произношении у своих сверстников.

На данном этапе необходимо продолжать развивать фонематический слух ребенка.

Учить детей различать звонкие и глухие согласные (ж — ш, с — з и т.д.).

Можете предложить ребенку следующие упражнения:

1. Повторить за Вами слоговые ряды:

та — да — да

да — та — да

па — ба — ба

ба — ба — па

са — за — за

за — са — за

ка — га — га

га — ка — ка и т.д.

2. Вы читаете слова или слоги, в которых чередуются глухие и звонкие пары звуков.

Ребенок поднимает руку, если слышит звонкий, и опускает — если слышит глухой:

са — за — зы — сы

со — сэ — зо — зэ

сани, сайка, зайка, знамя, скалка, свалка, звание, стакан

Аналогично проводятся упражнения на дифференциацию твердых — мягких звуков (л — л', р — р', т — т').

Упражнение на дифференциацию звуков

(из книги А.И. Максакова «Правильно ли говорит ваш ребенок»)

1. Звуки С — З

Скороговорка:

Стоит воз овса,

Возле воза овца.

Поговорки:

У страха глаза велики.

Лето собирает,

а зима поедает.

Трусливому зайке

и пенек волк.

Один за всех,

все за одного.

2. Звуки С — Ц.

Поговорки:

Заглянет солнце

и к нам в оконце.

Кто за все берется, тому ничего не удастся.

Конец — делу венец.

Цыплят по осени считают.

3. Звуки С — Ш

Чистоговорки:

Са — ша — ша —

Соня моет малыша.

Ас — аш — аш —

под сосной стоит шалаш.

Шесть мышат

в шалаше шуршат.

Саша любит сушки,

а Соня ватрушки.

Вымыли мышки

миски для мишки.

4. Звуки Ц — Ч

Чистоговорки:

Ча — ца — ца —

стоит мальчик у крыльца

Ца — ча — ча —

растет птенчик у грача.

У волчицы — волчата,

а у курицы — цыплята.
Два близнеца,
два братца
на нос верхом садятся (очки).

5. Звуки С — Щ

Чистоговорки:

ща — са — са —
под кустом сидит лиса.
У гусыни усов ищи,
не ищи — не сыщешь.
Ищи ветра в поле.
Щи да каша —
пища наша.
Всякой вещи свое место.

6. Звуки Р — Л

Скороговорки:

Рыбу ловит рыболов — весь в реку уплыл улов.
Вкусная халва — мастеру хвала.
Рома играет на рояле,
а Рита на флейте.
Ландыш наш
Лавр рвал,
Ларе ландыши давал,
Лара ландыши брала,
Рада ландышам была,
Лавр дарил ведь
от души
Ларе ландыши.

Развитие слухового внимания:

1. Прочитайте ребенку стихотворение «Путаница» К. Чуковского, попросите определить неточности.
2. Прочитайте стихотворение З. Александровой: » Что взяла, клади на место»

Предложите помочь девочке расставить вещи по своим местам.

Это Оленьке известно:

Что взяла,

Клади на место!

Только девочка мала:

Забывает, где взяла.

На кровать

Ставит кружку,

На паркет

Кладет подушку.

Прячет ботинки в буфет.

Все на месте или нет?

Если мама промолчала,

Надо делать

Все сначала:

На буфет нести

Подушку,

На паркет поставить кружку,

Сунуть ботинки в кровать.

Кажется, не так опять?

Оля смотрит виновато:

Нет, стояло все не там...

Помогите ей, ребята,

Все расставить

По местам.

Учитель-дефектолог:

Колесникович Тамара Анатольевна

ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, СПОРТА И ТУРИЗМА
ПРУЖАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯСЛИ-САД №9 г. ПРУЖАНЫ»

Консультация для родителей

18.12.2019 г.

Развитие связной речи детей в семье

Одна из самых важных задач обучения дошкольников языку – развитие связной речи.

Каждый ребенок должен уметь содержательно, грамотно, правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Это поможет ему преодолевать молчаливость и застенчивость, быть общительным, уверенным в своих силах.

Начинать развивать связную речь ребенка лучше всего с пересказа. Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет переживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Учить малышей 3-4 лет связной речи лучше всего с простого воспроизведения хорошо знакомых им сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка ряба». Ребенок рассказывает вместе со взрослыми, в ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляет отдельные слова: **«Посадил дед Что? (репку)»**. Постепенно становится возможным использование подсказывающих вопросов, на которые ребенок отвечает целым предложением.

На занятиях с ребенком пятого года жизни можно использовать совместный пересказ. Помощь взрослого будет заключаться в напоминании фразы, подсказке забытого слова. В этом возрасте понимание и осмысление прочитанных произведений приобретает особое значение. Но ребенку сложно еще самостоятельно проследить логическую последовательность сюжета, запомнить и точно передать языковые средства. Поэтому его постепенно следует приучать к поисковым вопросам, т.е. помогающим рассуждать. Например, в беседе по сказке К.Д. Ушинского «Умей обождать» можно спросить: **«Как курочка относилась к петушку, правильные ли совета она давала ему? Почему петушок не хотел обождать...»**

Ребенку старшего дошкольного возраста можно предложить вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки поведения, а затем формируется

план в виде указаний. Например, к пересказу сказки «Заяц-хваста» можно дать такие указания:

— Скажи, где жил заяц и почему ему зимой было плохо. Расскажи, как он встретился с другими зайцами и как стал хвастаться.

— Расскажи, как тетка ворона узнала про хвасту и зачем пошла его разыскивать. Что сделала ворона, когда заяц рассказал ей, как он хвастал.

После пересказа этой сказки ребенку можно задать вопрос: **«Почему ворона сказала, что заяц не хваста, а храбрец?»**

Большие по размеру художественные произведения пересказывать целиком не обязательно: для пересказа можно выделить только отдельные эпизоды, например, описание вещей или событий. Если ребенок затрудняется в пересказывании, ему можно по ходу задавать вопросы. Вопрос должен быть конкретным, не отвлекающим ребенка от передаваемого содержания текста.

Одно из самых любимых занятий малышей – рассматривание игрушки. Этим следует воспользоваться, чтобы побудить ребенка к высказыванию, составлению описательных рассказов. Например:

— **Посмотри, какие у кошки глаза? (Зеленые). А шерстка? (Мягкая, серая)**

Если ребенок затрудняется, взрослый начинает сам рассказывать: **«Это кошка. Ее зовут Мурка. У кошки усатая мордочка, зеленые глаза, мягкая шерстка»**. А потом просите ребенка повторить рассказ.

С ребенком полезно провести совместное составление описания, когда взрослый начинает предложение, а ребенок продолжает: **«Это ... (медвежонок). У медвежонок черные ... (глазки). На голове у него надета ... (шапочка)»**

При обучении описанию хорошо использовать загадки. Так взрослый сначала загадывает загадку, например: **«С хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, хвост колечком»**, а потом показывает ребенку соответствующую картинку.

Более старшим детям можно предложить сравнить две игрушки (например, две куклы). Но прежде, чем сравнивать, ребенок должен внимательно рассмотреть обеих кукол: как они одеты, какие у них волосы, глаза, а затем уже отметить, чем

они похожи и чем отличаются. Взрослый может использовать такой прием: скажи как я. У взрослого и ребенка одинаковые игрушки – мишки, но у взрослого большой коричневый, а у ребенка маленький черный. Взрослый говорит: **«У меня большой коричневый мишка»**; ребенок **«У меня мишка маленький, черный»**. Взрослый: **«У моего медведя уши круглые, пушистые»**; ребенок: **«У моего медведя уши тоже круглые, пушистые»**.

Ребенок данного возраста может для составления рассказа пользоваться небольшим планом: **«Сначала расскажи, как называется игрушка, какая она по цвету, величине, как с ней можно играть»**. Постепенно план можно усложнять, добавить такие вопросы, как **«Из какого материала сделана эта игрушка? Нравится ли она тебе?»**

Если совсем маленький ребенок учится только отгадывать загадки, то ребенок пятого года жизни может уже сам составлять загадки на основе образца: **«Хитрая, рыжая, с длинной мордочкой и пушистым хвостом»**.

Далее можно переходить к составлению небольших сюжетных рассказов по набору игрушек, позволяющих наметить простую сюжетную линию. Для рассказа вначале надо отобрать 2-3 игрушки, чтобы ребенку было легче составить сюжет и включить в повествование всех действующих лиц, подобрать слова к действиям, использовать прямую речь. Позднее количество игрушек можно увеличить. Например, предложить ребенку такой набор: девочка, грибок, корзина, елочка, ежик. Пусть он подумает, что может произойти с девочкой в лесу, кого она может встретить. Взрослый для образца сначала сам придумывает рассказ. А затем можно предложить это сделать ребенку. Пусть ребенок для начала просто повторит рассказ взрослого. Но постепенно следует переходить к составлению рассказа ребенком самостоятельно.

Ребенок уже может рассказать о событиях, свидетелем которых он был. Здесь могут тоже использоваться вспомогательные вопросы: **«Где ты был летом? С кем ты отдыхал? Что было интересного на море?»**. Ребенку можно предложить примерный план рассказывания.

После пяти лет, когда у ребенка появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, он с удовольствием начинает придумывать, сочинять,

проявляя творчество. Помочь ребенку в придумывании рассказов и историй можно разными способами:

- в название хорошо знакомой сказки добавить слово, обозначающее какой-либо предмет. Например: **«Волк, семеро козлят и компьютер»**, **«Мальчик-с-пальчик и паровоз»**
- сюжет знакомой сказки переместить в другое время и пространство: **«Жили-были старик со старухой в наши дни»**, **«Красная Шапочка на необитаемом острове»**
- предложить ребенку изменить концовку сказки, используя прием введения в сюжетное повествование какого-либо предмета, явления. Например: медвежата из сказки «Два жадных медвежонка» съедают таблетку от жадности
- предложить заглянуть в прошлое или будущее сказочных героев
- написать письмо своему любимому герою или автору сказки
- сочинить разговор сказочных персонажей по телефону
- придумать сказку по опорным словам, например: ласточка, девочка, кот, людоед
- рассказать историю от лица любимого героя или предмета
- описать одно и то же событие с разных точек зрения (например, от лица веселого и грустного человека)
- очень хорошо сделать альбом детских рассказов, дать ему интересное название, предложить ребенку нарисовать к каждому рассказу иллюстрации. Это будет толчком для развития детского творчества.

Обучение рассказыванию влияет на все стороны речевого развития дошкольника, особенно на его речевую подготовку к школе.

Учитель-дефектолог:

Колесникович Тамара Анатольевна

ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, СПОРТА И ТУРИЗМА
ПРУЖАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯСЛИ-САД №9 г. ПРУЖАНЫ»

Консультация для родителей

20.11.2019 г.

СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ

Речевое развитие детей пяти лет

Консультация для педагогов и родителей

В возрасте 5 лет заметно увеличивается активный словарь детей за счет слов, обозначающих свойства и качество предметов, действия с ними, их функциональные признаки.

Дети начинают подбирать слова с противоположным значением (антонимы) и близким (синонимы), употребляют обобщающие слова. К 5 годам количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 2000 – 2500. В пять лет активный словарь должен достигать до 3000 слов.

Для детей этого возраста характерна неустойчивость произношения, которая заключается в том, что ребенок в одном звуко сочетании правильно произносит звуки, а в другом – неправильно. Типична и обратная замена звуков: шапка – сапка, жук – зук и т.д.).

У многих детей наблюдается несовершенное произношение сонорных звуков («Р», «Л»), что обусловлено недостаточным развитием речевых механизмов. Вместе с тем у детей наблюдается особая чувствительность, восприимчивость к звукам речи. В усвоении грамматического строя речи происходят значительные изменения: дети учатся согласовывать названия предметов с прилагательными в роде, числе и падеже, ориентироваться на окончания слов (красный шар, красная шапка); начинают активно использовать в речи предлоги (в, над, под, между, около).

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПЯТЬ ЛЕТ

1. Качественный скачок в овладении связной речью: дети способны составить рассказ по картинке, пересказать текст в нужной временной и логической последовательности.
2. Начинает формироваться внутренняя речь – свернутая, сокращенная форма речи, с помощью которой происходит планирование предстоящей деятельности.
3. Значительно обогатился словарный запас, дети пользуются словами второй степени обобщения.
4. Грубых аграмматизмов в речи нет, возможны ошибки при построении сложных предложений.

5. Звукопроизношение полностью нормализовалось.
 6. Появляется способность к выделению звука из слова, то есть формируются навыки звукового анализа слов, звуковая оболочка слова перестала быть «прозрачной», незаметной для восприятия.
 7. Дети способны менять произвольно громкость голоса, умеют воспроизводить различные интонации.
- Учитель-дефектолог: Колесникович Тамара
Анатольевна

Десять простых советов учителя-дефектолога родителям

Речь ребенка развивается под влиянием речи взрослых и в значительной мере зависит от достаточной речевой практики, нормального социального и речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Разговаривайте со своим ребенком во время всех видов деятельности, таких как приготовление еды, уборка, одевание-раздевание, игра, прогулка и т.д. Говорите о том, что вы делаете, видите, что делает ребенок, что делают другие люди и что видит ваш ребенок.

Говорите, используя **ПРАВИЛЬНО** построенные фразы, предложения. Ваше предложение должно быть на 1-2 слова длиннее, чем у ребенка. Если ваш ребенок пока еще изъясняется только однословными предложениями, то ваша фраза должна состоять из 2 слов.

Задавайте **ОТКРЫТЫЕ** вопросы. Это будет стимулировать вашего ребенка использовать несколько слов для ответа. Например, говорите **«Что он делает?»** вместо **«Он играет?»**

Выдерживайте временную паузу, чтобы у ребенка была возможность говорить и отвечать на вопросы.

Слушайте звуки и шумы. Спросите «Что это?» Это может быть лай собаки, шум ветра, мотор самолета и т.д.

Расскажите короткий рассказ, историю. Затем помогите ребенку рассказать эту же историю Вам или кому-нибудь еще.

Если вам ребенок употребляет всего лишь несколько слов в речи, помогайте ему обогащать свою речь новыми словами. Выберите 5-6 слов (**части тела, игрушки, продукты**) и назовите их ребенку. Дайте ему возможность повторить эти слова. Не ожидайте, что ребенок произнесет их отлично. Воодушевите ребенка и продолжайте их заучивать. После того, как ребенок произнес эти слова, введите 5-6 новых слов. Продолжайте добавлять слова до тех пор, пока ребенок не узнает большинство предметов, окружающей жизни. Занимайтесь каждый день.

Если ребенок называет только одно слово, начните учить его коротким фразам. Используйте слова, которые ваш ребенок знает. Добавьте цвет, размер, действие. Например, если ребенок говорит «мяч», последовательно научите его говорить **«Большой мяч», «Таннин мяч», «Круглый мяч»** и т.д.

Большинство занятий проводите в игровой форме. Работа с ребенком должна активизировать речевое подражание, формировать элементы связной речи, развивать память и внимание.

Весьма важно уже в раннем возрасте обратить внимание на речевое развитие ребенка, а не дожидаться, когда он «сам заговорит».

Учитель-дефектолог:

Колесникович Тамара Анатольевна

ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, СПОРТА И ТУРИЗМА
ПРУЖАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯСЛИ-САД №9 г. ПРУЖАНЫ»

Консультация для родителей

20.11.2019 г.

СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ

Как организовать логопедические занятия дома?

Итак, вы решили самостоятельно начать заниматься со своим ребенком до того, как у вас появится возможность получить квалифицированную помощь.

Прежде чем начать занятия, подготовьте всё, что может вам понадобиться:

- Большое настольное зеркало, чтобы ребенок мог контролировать правильность выполнения им упражнений артикуляционной гимнастики.
- «Лото» различной тематики (зоологическое, биологическое, «Посуда», «Мебель» и т.п.).
- Хорошо также приобрести муляжи фруктов, овощей, наборы небольших пластмассовых игрушечных животных, насекомых, транспортных средств, кукольную посуду и т.д. (или хотя бы картинки)
- Разрезные картинки из двух и более частей.
- Вашим хобби до окончательной компенсации недоразвития речи у ребенка должно стать коллекционирование различных картинок, которые могут пригодиться в процессе подготовки к занятиям. Заведите дома большую коробку, куда вы будете складывать свою «коллекцию».
- Для развития мелкой моторики приобретите или сделайте сами игры: пластилин и другие материалы для лепки, конструктор, шнуровки, счетные палочки и т.д.
- Тетрадь или альбом для наклеивания картинок и планирования занятий.

Основная трудность для родителей – нежелание ребенка заниматься.

Чтобы преодолеть это, необходимо заинтересовать малыша. Важно помнить, что основная деятельность детей – игровая.

Все занятия должны строиться по правилам игры!

Можно «отправиться в путешествие» в Сказочное Королевство или в гости к Незнайке.

Не переживайте! Ваши старания не пройдут даром, и результат занятий обязательно проявится.

Учитель-дефектолог:

Колесникович Тамара Анатольевна

Сказка о Веселом Язычке или почему некоторые дети не произно-сят некоторые звуки?

Иногда это бывает подражание неправильной речи окружающих – не только взрослых, но и детей, сверстников. Поэтому постарайтесь сделать так, чтобы правильную, красивую речь малыш слышал гораздо чаще, чем дефектную: читайте ему вслух детские книжки, давайте слушать записи сказок в исполнении профессиональных артистов. Очень важно также следить за тем, чтобы при общении с ребенком взрослые избегали «сюсюканья», «детской речи». Часто этого бывает вполне достаточно, чтобы преодолеть речевые ошибки, да и ребенку гораздо приятнее, когда с ним разговаривают, как со взрослым.

Причинами нарушения произношения могут быть также слабость мышц языка и губ или легкое расстройство координации движений (неумение выполнять языком и губами точные целенаправленные движения). Чтобы проверить, не это ли является причиной проблем, расскажите ребенку «Сказку о веселом Язычке» и наблюдайте за тем, как он будет выполнять упражнения. Хорошо, если во время сказки ребенок будет видеть себя в зеркале.

Сказка о Веселом Язычке.

Жил да был Веселый Язычок. А у тебя есть язычок? Покажи. У Веселого Язычка был домик. Домик очень интересный. Что это за домик? Догадался? Это рот. Вот какой интересный дом был у Веселого Язычка. Чтобы Веселый Язычок не выбегал, его дом всегда был закрыт. А чем закрыт домик? Губами. Покажи, где у тебя губы. Видишь их в зеркале? Но кроме одной дверки, у этого домика есть вторая дверка. (Здесь Вы должны улыбнуться, так чтобы видны были верхние и нижние зубы.) Как называется эта дверка? Зубы. Покажи свои зубки. Посмотри на них в зеркало.

Однажды захотелось Веселому Язычку посмотреть на солнышко и подышать свежим воздухом. Сначала открылась первая дверка. Покажи, как она открылась. Да так и осталась стоять открытой. Не закрывай первую дверку, пока я не скажу. (В норме ребенок может удерживать такое положение 5-6 секунд без подергиваний, толчков, уголки губ растянуты симметрично.) А теперь закроем первую дверку. Снова откроем. Закроем. (Повторите это упражнение 3-4 раза. В норме движение выполняется ребенком с полной амплитудой, без задержек, легко, плавно, достаточно быстро.) Открылись дверки в домике Веселого Язычка, и он высунулся наружу, но не весь, а только кончик. Показался Язычок и спрятался – холодно на улице.

В домике у Веселого Язычка есть постелька, где он спит. Посмотри, как спокойно он спит. (Язык лежит на дне ротовой полости распластанным, без бугорков, спокойно, неподвижно.) Пусть твой язычок так же спокойно поспит. Не буди его, пока я не скажу. (Такое положение также удерживается ребенком в норме 5-6 секунд без толчков и подергиваний, боковые края языка расположены симметрично.) Закроем сначала вторую дверку, а потом первую.

Наш Язычок очень веселый, он любит веселиться, прыгать, иногда даже достает до потолка. Потолок в доме Язычка называется небо. Пусть твой язычок допрыгнет до потолка и погладит небо. А теперь пусть язычок достанет потолок и посидит там немножко. (Движение должно выполняться только языком, без вспомогательных движений губ и нижней челюсти. Рот широко открыт. Спокойно, без подергиваний язык удерживается наверху в течение 5-6 секунд.) Потом Веселый Язычок спустился вниз, опять подпрыгнул до потолка. Спустился. Подпрыгнул... (Упражнение повторяется несколько раз. Ребенок в норме сразу находит правильное положение языка, движения выполняет легко, быстро, с полной амплитудой.) Напрыгался язычок, утомился и пошел спать. Пусть немножко отдохнет.

На следующий день Язычок решил еще раз проверить, не стало ли теплее. Когда все дверки были открыты, Язычок выглянул, посмотрел влево, вправо, вверх, вниз (ребенок должен знать направления движения языка, сразу находить нужное положение, стараться выполнить их в полном объеме), почувствовал, что стало холоднее и ушел в свой домик. Сначала закрылась одна дверка, а затем и вторая. Вот и вся сказка про Веселого Язычка.

Причиной того, что ребенок неправильно произносит некоторые звуки может быть также недостаточное развитие у него так называемого фонематического слуха, то есть способности воспринимать на слух очень тонкие различия между звуками русского языка, например, между **с** и **ц**, **р** и **л**. Как проверить состояние *фонематического слуха* у ребенка? Поиграйте с ним в игру, которая называется «Эхо».

- Помнишь, мы с тобой были в лесу и слышали эхо? Давай поиграем в Эхо. Я буду что-нибудь говорить, а ты за мной повторяй все в точности, как эхо. Готов? Повторяй за мной!

Па-пя-па. ди-ди-ды... и т.п.
Мама мыла Милу мылом.
Бо-по-бо, ту-ду-ду.
Почка-бочка, Год-кот.

Проверяется способность различать твердые и мягкие согласные.

Проверяется способность различать звонкие и глухие согласные.

Дочка-точка-дочка.

Со-шо-со. ша-ча-ща.

Мишка-миска.

Крыса-крыша-крыса.

Ра-ла, лу-ру-лу, рожки-ложки, лак-рак-лак.

Проверяется способность различать свистящие и шипящие согласные.

Проверяется способность различать звуки **р** и **л**.

Если ребенок не может повторить правильно, из-за того, что не выговаривает какой-то звук, воспользуйтесь таким приемом: подберите соответствующие картинки, игрушки или предметы и попросите малыша показать Вам, где Мила, а где мыло, где лак, а где рак.

Что нужно знать, прежде, чем начать заниматься исправлением звукопроизношения?

При постановке звукопроизношения, если у ребенка нарушены несколько групп звуков, сначала исправляют базовый звук для определенной группы. В группе свистящих сначала исправляют звук **с**. Затем, отталкиваясь от него, ставят звук **з**, после этого переходят к мягким звукам **сь** и **зь**; последним в группе свистящих ставят звук **ц**. В группе шипящих прежде всего исправляют звук **ш**. Затем на основе его артикуляции ставят звуки **ж**, **ч**, **щ**. В группе заднеязычных звуков (**к**, **кь**, **г**, **гь**, **х**, **хь**) основным является артикуляция звука **к**.

Коррекционную работу начинают с тех групп, которые должны появляться у ребенка раньше по возрастным нормам.

Исправление звуков проводится поэтапно. Обычно это четыре основных этапа:

- подготовительный,
- постановка звука,
- автоматизация звука и, в случаях замены одного звука другим или смешения их,
- этап дифференциации.

Каждый этап имеет свои задачи, содержание работы. На всех этапах мы рекомендуем развивать мелкую моторику рук, внимание, память, мышление, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, фонематический слух, корректировать грамматическую сторону речи; включить упражнения на профилактику нарушения зрения, развития речевых центров головного мозга, т.е. то, что подготовит ребенка к школе и поможет в дальнейшем ему хорошо учиться.

Занятия с ребенком должны проводиться систематически, не менее трех-четырёх раз в неделю, подкрепляя ежедневными 2–3-разовыми кратковременными упражнениями. Если занятия будут проходить реже, их эффективность резко снизится. Ребенок быстро утрачивает приобретенный навык, т.к. в свободной речи, когда самоконтроль ослабевает, малыш будет возвращаться к неправильно сформированному стереотипу.

Для проведения занятий Вам понадобятся различные картинки. Это должны быть или просто предметы, или рисунки, изображающие какие-то жизненные ситуации. Здесь Вам помогут различные лото. Есть специальное логопедическое лото “Подбери и назови”. В нем уже подобраны картинки на каждый звук. Также рекомендуем приобрести логопедическое пособие: Т. Б. Филичева, Т. А. Каше “Дидактический материал по исправлению недостатков речи у детей дошкольного возраста”. Будут помощниками и любые книги, журналы с иллюстрациями, а может быть Вы и малыш нарисуете что-то сами. Использование картинного материала позволит сделать Вашу работу интересной и разнообразной.

Сроки постановки правильного произношения зависят от ряда факторов: степени сложности недостатка, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, регулярности занятий. Постановка звука может занять 1–2 занятия, а автоматизация 3–4; или 5–7 занятий может потребоваться только для того, чтобы подготовить артикуляционный аппарат для постановки звука. И тот и другой варианты нормальны.

При выполнении наших рекомендаций, не сомневаемся, что Вы получите хороший результат. Но, если Вы усердно работали по данному курсу с ребенком 2–3 месяца, а результаты незначительны (ни одного звука так и не удалось поставить в соответствии с возрастными нормами), рекомендуем обратиться за консультацией к логопеду. Возможно, Вам понадобится несколько советов, и самостоятельная работа может быть продолжена, или ребенку необходима более глубокая помощь, чем кажется на первый взгляд, и оказать ее может только квалифицированный специалист. Родителям, имеющим недостатки произношения, полезно заниматься вместе с детьми.

В работе над произношением необходима последовательность. Не торопитесь переходить к следующему этапу (или упражнению), не освоив предыдущий.

Подготовительный этап в работе по исправлению звукопроизношения.

Цель этого этапа – подготовка к правильному восприятию и воспроизведению звука. На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям:

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;
- формирование направленной воздушной струи;

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие фонематического слуха;
- отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется с помощью артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости определенных положений губ, языка, необходимых для звука, над которым проводится непосредственная работа. Очень важно, чтобы работа над ними проводилась целенаправленно и качественно, так как от их выполнения во многом зависит постановка звука. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя его собственные ощущения. С помощью Ваших наводящих вопросов малыш определит, что делает его язычок (губы), где он находится, какой он (широкий или узкий). Это даст ребенку возможность сделать свои первые “открытия”, вызовет интерес к упражнениям.

Если у ребенка какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь. Например, помочь поднять язык за верхние зубы с помощью ручки, чайной ложки или своими пальцами, обернутыми в чистый носовой платок. (Наверное, не стоит напоминать, что Ваши руки должны быть тщательно вымыты.)

Примите в этой работе активное участие, попробуйте тоже выполнить упражнения, и Вы убедитесь, что это нелегкая работа, одерживайте победы вместе!

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Мы говорим на выдохе, любое нарушение этого правила приводит к искажению звучащей речи, поэтому работа над речевым дыханием очень важна.

Одновременно ведется работа по развитию мелкой моторики рук. Помимо специальных упражнений это могут быть настольные игры “Мозаика”, “Конструктор”, выполнение аппликаций, различные игры с пальчиками. Состояние мелкой моторики тесно связано с развитием речи, поэтому, развивая пальчики ребенка, Вы поможете ему быстрее и эффективнее овладеть речью.

Еще одним из видов работы является развитие фонематического слуха (умение на слух различать звуки, близкие по звучанию или улавливать разницу между правильным и искаженным звуками). Нужно давать ребенку возможность слушать Ваш образец и сравнивать с его собственным искаженным произношением. Таким способом Вы направите его слуховое внимание на эти звуки, покажете разницу в их звучании и выработаете стимул для преодоления нарушения.

Этап постановки звука.

Способы постановки.

Цель этого этапа – добиться правильного звучания изолированного звука.

Для того, чтобы отработать произношение изолированного звука нам нужно объединить отработанные на подготовительном этапе движения и положения органов артикуляционного аппарата и создать артикуляционную базу данного звука, добавить воздушную струю и голос (если он необходим).

Есть несколько способов постановки звука.

Первый способ.

Первый способ – в игре. Не нужно объяснять ребенку, что Вы занимаетесь постановкой звука, предложите ему просто поиграть. Используйте такой игровой прием: показать какое-то действие и озвучить его. Например: мышка утащила фантик от конфетки и шуршит им – **шшш** (изображаете руками движение лапок и четко произносите звук **ш**), к ней прибежала другая мышка, и они стали играть вместе – **шшш** (предложите ребенку изобразить другую мышку и пошуршать за нее, если нужный звук не получается, акцентируйте его слуховое внимание на том, как говорите Вы, но не называйте это звуком, просто так шуршит мышка). Проявите фантазию, сочините вместе с ребенком целую сказку про веселых мышат. Можно использовать и такие звукоподражания: прокололось колесо – **шши**, подул сильный ветер – **шшиш**, набегают волны на берег – **шшиш** и т.д.

Если данный способ не эффективен, переходите к следующему. Но не стоит торопиться, попробуйте этот вариант в течение нескольких дней.

Второй способ.

Второй способ – по подражанию, когда внимание ребенка фиксируется на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный и слуховой контроль). Этим создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении

звука **ч** или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею (попробуйте выполнить).

Если ребенок не может выполнить по образцу требуемые движения, переходите к подготовительному этапу постановки данного звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.)

После освоения общего комплекса артикуляционной гимнастики и гимнастики для данного звука, сделайте попытку снова использовать второй способ постановки звука. При возникновении трудностей используйте его в сочетании с третьим способом.

Третий способ.

Третий способ – с механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение. Например, для удержания широкого языка за верхними зубами (для звука **ш**) Вы можете использовать плоскую узкую ручку чайной ложки, для выработки вибрации кончика языка (для звука **р**) палец ребенка (предварительно руки следует тщательно вымыть и подстричь ногти) или туго набитую ваткой длинную соску.

При работе с любым способом постановки избегайте названия звука, который хотите получить, чтобы ребенок не возвращался к неправильно сформированному стереотипу. Называйте звук с помощью звукоподражания. Например, если ребенок правильно выполнил все инструкции и звук **з** произносится верно, Вы вводите соответствующее звукоподражание: “Слышишь, как у тебя звонко зазвенел звонок? Еще раз так позвени?”. Когда звук будет поставлен, Вы сможете соотнести звукоподражание с этим звуком: “Звонок звенит так же, как я произношу **ззз**. Скажи и ты звук **з**: **ззз**”.

К следующему этапу – автоматизации звука переходите только тогда, когда ребенок по Вашей просьбе может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Этап автоматизации звука.

Цель данного этапа - добиться правильного произношения звука во фразовой речи, то есть в свободной, обычной.

Здесь перед Вами стоит задача – постепенно, последовательно ввести поставленный звук в слоги, слова, предложения (стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка. К новому материалу можно переходить только в том случае, если усвоен предыдущий.

При автоматизации звука в слогах мы соединяем закрепляемый согласный с гласными **а, ы, о, у** сначала в прямых слогах: **са, сы, со, су**, затем в обратные: **ас, ыс, ос, ус**, далее в слоги, где звук находится между гласными: **аса, асы, асо, асу, ыса, и**, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребенка): **сто, ста, спа, сма, сны, ско**.

Автоматизация звука в словах – это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове – в начале, середине, конце – подбирается по 20–30 картинок (можно схематично нарисовать самим). Подбор картинок соответствует принципу подбора слогов, то есть берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). За одно занятие дается 10–16 слов, при этом каждое проговаривается 4–5 раз с выделением автоматизируемого звука (он произносится более длительно).

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности.

Этап дифференциации звуков.

Цель данного этапа – научить ребенка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Ваша задача – постепенно, последовательно дифференцировать смешиваемые звуки по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам, сначала изолированных, затем в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи.

Для осуществления зрительного контроля перед ребенком поставьте зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечить тишину в комнате, чтобы ребенок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое небо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за раз.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отработать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Работа организуется следующим образом.

Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

Показывает его выполнение.

Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроя у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься вверх»).

Если у ребенка при выполнении упражнений долго (около 1 месяца) не вырабатываются точность, устойчивость и плавность движений органов артикуляции, это может означать, что вы не совсем правильно выполняли упражнения или проблема вашего ребенка серьезнее, чем вы думали. В обоих случаях ребенка нужно обязательно показать специалисту-логопеду.

Упражнения для развития мышц речевого аппарата.

Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, прочтите рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

Лягушка. Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук и. Передние верхние и нижние зубы обнажены.
*Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.
Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.
Как веселые лягушки тянем губки прямо к ушкам.
Потянули - перестали. И несколько не устали!*

Слон. Вытягивание губ вперед трубочкой, как бы беззвучно произнося звук у.
*Подражаю я слону - губы хоботом тяну.
А теперь их отпускаю и на место возвращаю*

Лягушка-слон. Чередование положений губ: в улыбке - трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.
*Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.
А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.*

Рыбка. Спокойное широкое открывание и закрывание рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Качели. Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!

На качелях я качаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.

И всё выше поднимаюсь вверх, вниз, вверх, вниз

Часики. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта.

Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается!

Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.

Лопаточка. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя.

Язычок широкий, гладкий, получается лопатка.

И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...

Иголочка. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Высунуть изо рта узкий, напряжённый язык. Удерживать 5-10 сек.

Язычок вперёд тяну, подойдешь, и уколю.

И опять буду считать: раз, два, три, четыре, пять...

Лопаточка-иглолочка. Чередование положений языка: широкий-узкий. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Язык лопаточкой лежит и нисколько не дрожит.

Язык иглолочкой потом и потянем остриём.

Горка. Рот широко открыт, губы слегка в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута дугой.

Удерживать 5-10 сек. Затем верхние передние зубы с лёгким нажимом проводят по спинке языка от середины к кончику.

Спинка язычка сейчас станет горочкой у нас.

Ну-ка, горка, поднимись! Мы помчимся с горки вниз.

Скатываются зубки с горочки.

Постучимся в дверку. Рот широко открыт, губы слегка в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута дугой. Чередовать следующие движения: отодвигать язык вглубь рта и приближать к передним нижним зубам.

Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

А теперь буквы!..

Когда наши дети уже хорошо ориентируются в звуковой стороне речи, можно начинать знакомить их с буквами.

Начнем с гласных букв, и прежде всего с буквы "а". Предложите разобрать ребенку несколько слов: кран, лампа, марка.

Все эти слова выложены перед ребенком на столе в виде разноцветных фишек. Попросите малыша найти в них одинаковые гласные звуки. Ребенок определяет, что это звук "а". Тогда вы показываете приготовленную заранее букву "а" и, рассмотрев ее, просите ребенка заменить во всех словах звук "а" на букву "а". Дальше ваш малыш при звуковом анализе слов ставит всегда букву "а" вместо соответствующей фишки.

Следующая буква, с которой мы предлагаем знакомить ребенка,— "я". Почему такая странная последовательность?

Ведь мы привыкли к тому, что ребенку показывают гласные буквы "а", "у", а затем сразу несколько согласных и он начинает читать: мама, папа, Шура, Мура. И читает эти слоги и слова ребенок довольно легко. Но вот ему показывают букву "и" или "я" — и так хорошо усвоенный навык чтения вдруг разваливается! Ребенок не может прочесть слогов с этими буквами, он как бы заново начинает учиться читать. Почему?

Потому что, читая слоги с буквами "и", "я", "ю", "е", "ё", ребенок впервые начинает читать слоги с мягкими согласными, и оказывается, что их нужно читать совсем по-другому. Когда перед ребенком стоял слог "ма", вы учили его:

«Произноси "м-м", потом переводи глазки на следующую букву "а" и говори дальше "а-а". Получается "мм-аа—ма"». Но вот нужно прочесть слог с буквой "и". Попробуйте произносить "м", а затем перейти к "и". У вас получится "ми", а не "ми". Оказывается, для того чтобы знать, как прочесть согласную в слове, надо видеть, какая за ней стоит гласная, и в зависимости от этого подготовиться к чтению согласной.

Это очень сложно, если ребенок должен сам до этого додуматься. Но ведь можно с самого начала учить его так, чтобы затем не возникло никаких осложнений. Научить его чтению тогда, когда он еще не читает, а продолжает заниматься уже хорошо знакомым ему делом — звуковым анализом слов. Вы предлагаете ребенку разобрать слово "Надя". Это для него уже легкое занятие, и он быстро выкладывает: "Нада". Да, на конце он ставит тоже букву "а", потому что обозначает ею звук "а" — последний звук в слове "Надя". И тут вы сообщаете малышу первое в его жизни правило русского языка: после мягкого согласного звук "а" обозначает буквой "я": «Букву "а" после мягкого согласного ставить нельзя, слышишь ты звук "а", а букву пишешь "я"» — и вы показываете букву "я".

Конечно, ребенок не сразу это правило усвоит, он будет иногда ошибаться, забывая, где и когда какая из букв пишется. Не сердитесь и не огорчайтесь — это действительно не так-то легко запомнить. Терпеливо давайте ребенку выкладывать слова, в которых есть буква "я" после согласного, повторяйте с ним каждый раз это правило, спрашивайте: «А почему

ты поставил букву "я"? Я слышу здесь звук "а"». Скоро подобные ошибки исчезнут, а важнейшее правило об обозначении мягкости согласных в русском языке будет навсегда усвоено ребенком.

Точно так же познакомьте ребенка и с остальными парами: о—ё, у—ю, ы—и, э—е. Правда, обратите внимание на то, что буква "и" обозначает звук "и", но тоже всегда пишется после мягкого согласного. Вот теперь можно начинать читать. Теперь наш малыш хорошо знает, что буквы "я", "е", "ё", "ю" — это как бы сигналы того, что предшествующую им согласную нужно прочесть мягко. Правда, до сих пор он имел дело с цветными фишками, которые сами напоминали о качестве согласного звука— твердый он или мягкий. А когда мы заменим фишку буквой... Достаточно ли хорошо усвоил ребенок те знания, которые мы постарались ему дать?

Чтобы убедиться в том, что можно переходить к чтению, давайте снова поиграем. Достаньте наши старые белые фишки, а цветные уберите. Мы усложним игру, уберем те фишки, которые своим цветом подсказывают ребенку, с каким звуком он имеет дело. Пусть он в этой игре-загадке ориентируется только на буквы.

Предложите малышу сложить из белых фишек и гласных букв слово "лук". Это, конечно, очень легко для него. А теперь, говорите вы, уберите букву "у", поставьте вместо нее букву "ю" и угадайте, какое получилось слово. Ребенок должен воссоздать слово, пока ему неизвестное. Ему известно все: первый звук, буква "ю" в середине слова и последний звук. Он должен фактически прочесть новое слово. Да, прочесть, хотя букв нет, стоят белые фишки. Но малыш, поставив вместо буквы "у" букву "ю", должен, помня усвоенные ранее правила, произнести первый звук в новом слове мягко— "ль" — и получить новое слово — "люк".

Мы с вами разбираем подробно механизм этого процесса, механизм чтения — малыш же просто радостно отгадывает: люк. Ему и невдомек, что в этот самый момент он научился читать. Дайте ему несколько таких загадок: лук—люк—лак, бак—бок—бык, нос—нёс; их легко придумывать самим. Эти упражнения ценны тем, что, «отгадывая» предложенные загадки, ребенок учится ориентироваться на гласную букву, а в этом залог легкого перехода к чтению.

Как только вы убедитесь, что «загадки» отгадываются легко, покажите ребенку первую согласную букву "м" и предложите сложить слово "мама", а потом прочесть его. Можно приготовить специальное пособие, которое очень облегчит обучение слоговому чтению. Возьмите листок плотной бумаги, сделайте в нем две пары прорезей так, чтобы в них можно было бы протягивать полоски с написанными на них буквами. В первую пару прорезей вставьте полоску с согласными буквами — "м", "н", "р", "л". Во вторую — полоску, на которой написаны все гласные буквы в той последовательности, в какой вы знакомили с ними ребенка, т. е. попарно: а—я, о—ё, у—ю, ы—и, э—е.

Установив в «окошечке» букву "м", начинайте протягивать вторую полоску так, чтобы последовательно образовались слоги "ма", "мя", "мо", "мё" и т. д. Делайте все это вместе с ребенком, предложите ему читать слоги. Поскольку согласная не меняется, а гласная каждый раз появляется новая, ребенок смотрит все время на гласную (а мы помним, что при чтении необходимо ориентироваться именно на нее!). Иногда малыш настолько увлекается этим чередованием гласных, что начинает читать так: а—ма, я—мя, о—мо и т. д. Это очень хорошо, не поправляйте его! Но если ребенок начинает называть согласную: м, а—ма, этого постарайтесь избежать, отучайте малыша от такого последовательного названия букв, оно тормозит овладение чтением.

Вот мы и научили читать ребенка. Овладев чтением слогов в «окошечках», ребенок перейдет к чтению самых простых текстов — «Азбуки», а затем и первых книжек.

В какой последовательности давать ребенку согласные буквы? Это не имеет принципиального значения. Если вы начнете с ним читать «Азбуку», знакомьте с согласными в той последовательности, какая предлагается в этой книге. Не нужно долго задерживаться на чтении с «окошками», прочтите так слоги только с четырьмя указанными согласными, иначе у ребенка надолго сохранится «рубленое» слоговое чтение.

Как видите, в наших советах по обучению малыша грамоте само обучение чтению занимает совсем немного места. Это не случайно. Если вы правильно введете своего ребенка в новый для него мир — мир языковой действительности, незаметно откроете для него законы русского языка и сделаете все это в увлекательной форме, то он начнет читать легко и безболезненно. И он полюбит этот новый, интересный мир, полюбит родной язык.

Но не забывайте, что ваш ребенок — еще ребенок, не требуйте от него больше, чем он может сделать. Очень часто родители думают, что, научившись читать, ребенок освободит их от обязанности читать ему книжки, будет читать сам. Это будет очень не скоро! На первых порах, когда ваш малыш только овладевает техникой чтения, он еще не может сам для себя читать книги — ему это неинтересно. Но хотя он не хочет читать для себя, ему хочется почитать вам, показать вам, как он умеет читать. И вот это стремление ребенка доказать свое умение нужно всячески поддерживать. Послушайте, как он читает, похвалите за успехи. Такое доброе и благожелательное отношение взрослых будет способствовать тому, что чтение станет постепенно одним из самых любимых занятий вашего ребенка.